



# Centro de Bachillerato Tecnológico industrial y de servicios No. 104

**SERVICIOS ESCOLARES**

**PATRICIA VALLES FLORES**

**JEFA DE SERVICIOS ESCOLARES**

*CORDINACIÓN:*

**DE DIFUCIÓN CULTURAL,**

**CÍVICA Y DEPORTIVA**

*COORDINADORA:*

**LIC. ALEJANDRA SALAZAR MARTÍNEZ**

**6/07/ DE 2022**

**SOMBRETE, ZAC.**



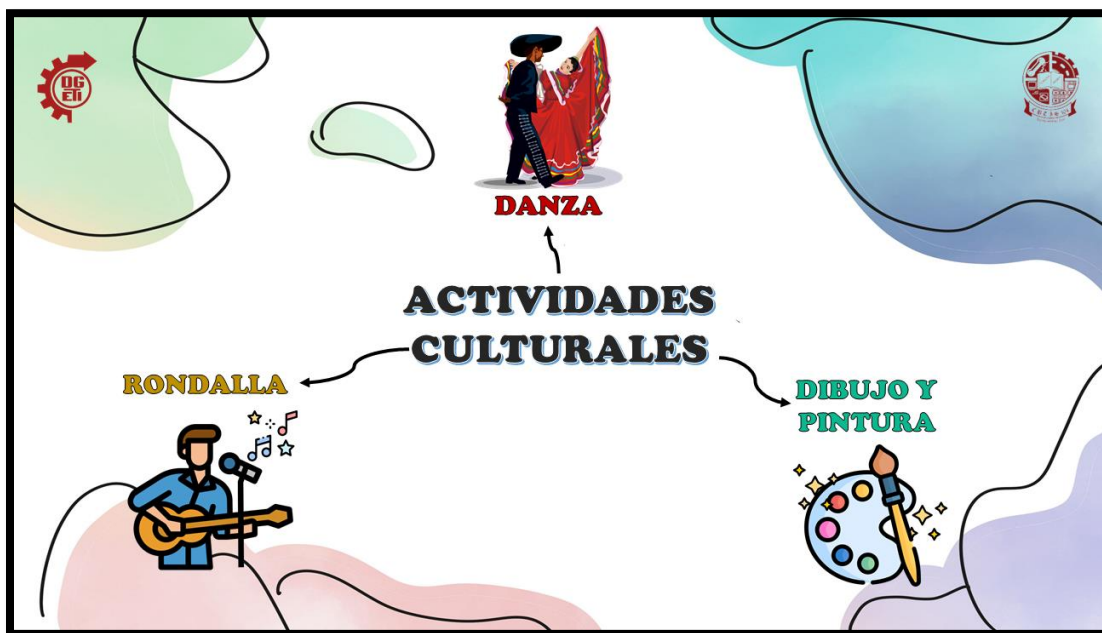
## Contenido

ACTIVIDADES CULTURALES .....	3
CLUB: DIBUJO .....	4
CLUB: DANZA.....	7
CLUB: RONDALLA .....	11
ACTIVIDADES CÍVICAS.....	15
ESCOLTA .....	16
BANDA DE GUERRA .....	20
ACTIVIDADES DEPORTIVAS.....	24
CLUB: AJEDREZ .....	25
CLUB: BASQUETBOL .....	28
CLUB: FÚTBOL FEMENIL .....	32
CLUB: FÚTBOL VARONIL.....	38
CLUB: VOLEIBOL .....	40
CLUB: CHARRERÍA.....	45



# CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104

## ACTIVIDADES CULTURALES





**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **CLUB: DIBUJO**

**RESPONSABLE DEL CLUB: SR. AGUSTÍN DÍAZ BRAVO**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** Las artes plásticas son las disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia, como la escultura, grabado, pintura y dibujo; la finalidad es fomentar la práctica de habilidades artísticas mediante las diversas técnicas. Los valores que fomentan esta actividad son creatividad, paciencia, serenidad, concentración y determinación.

**OBJETIVO:** Crear y formar en los alumnos, personas: pensantes/razonables que sean productivas y de bien social, que el arte les sea un eje que les abrirá muchas puertas en su entorno personal/social y de familia.

#### **ACTIVIDADES:**

Situación didáctica que aplica conforme a la técnica que acerca al alumno a la sensibilización, provoca conductas de elección representacional, el estímulo de exterior, puede ser de procedencia auditiva, visual y táctil. Secuencia didáctica es la posibilidad que el alumno tiene de conocer su entorno, ya que a través de los sentidos se reconoce como parte de la naturaleza y medio social.

Cada una de las sesiones se estará trabajando en distintas técnicas las cuales son:

- Lápiz y sus técnicas
- Pluma
- Punto / alto contraste
- Color (prisma color)
- Autorretrato



**DESCRIPCIÓN:**

Se promueve el trabajo de los sentidos, para hacerlos crecer más: Visual, auditivo, táctil y sensorial, a través de cada una de las técnicas anteriormente mencionadas.

**DURACIÓN:** 6 horas por semana.

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:** Tres días a la semana, en sesiones de 2 horas.

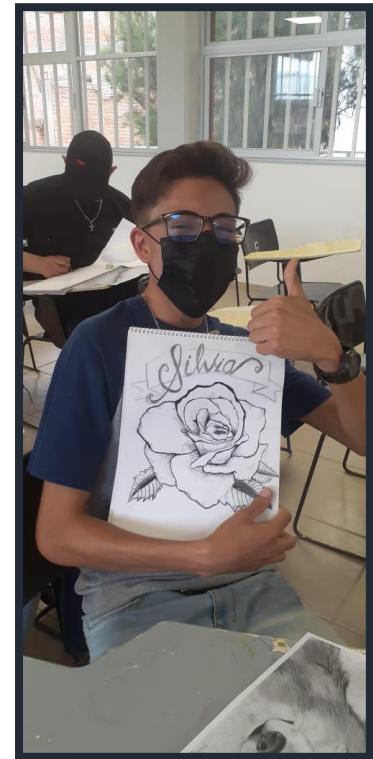
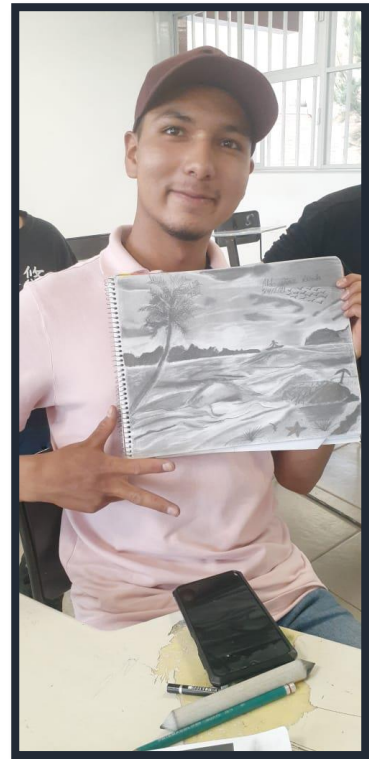
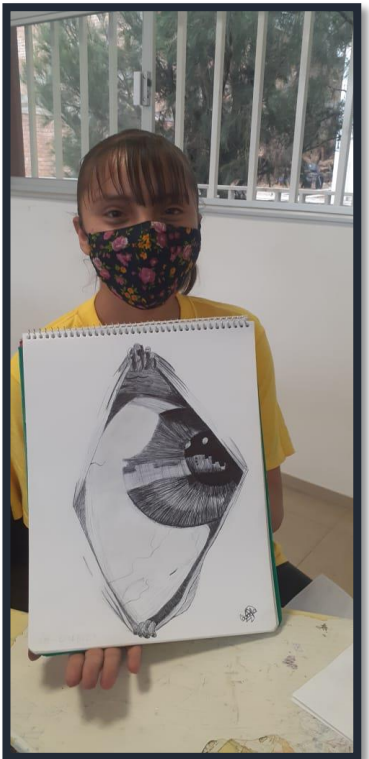
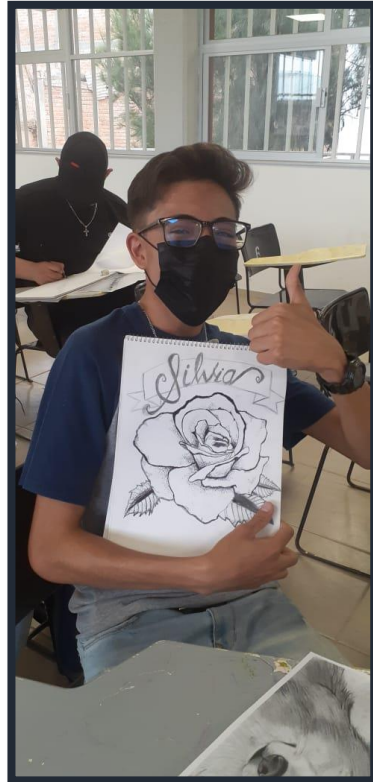
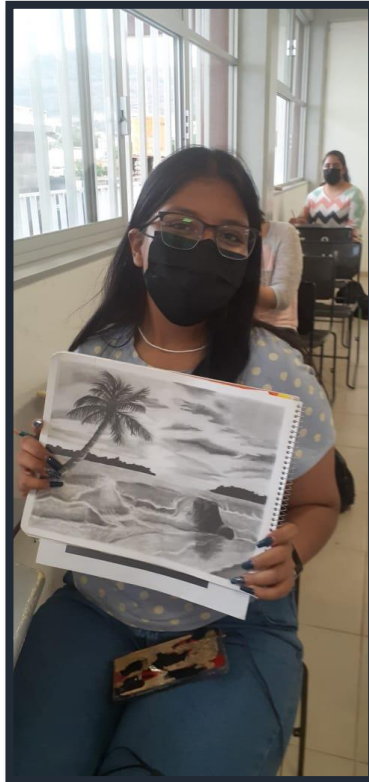
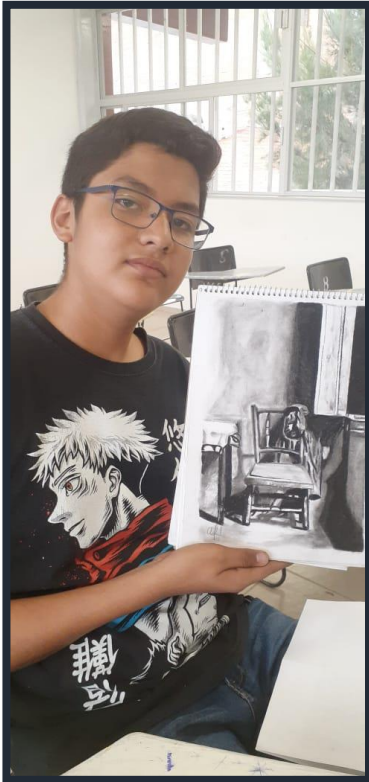
**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** Instalaciones del CBTis #104.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 54 alumnos.

**CONCLUSIÓN:** El arte es la maleta de color de nuestro entorno social y la aguja es el que teje el tejido social.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:**







**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **CLUB: DANZA**

**RESPONSABLE DEL CLUB: PROF. LUIS ANTONIO**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** La danza es de carácter social que se practica en grupos y que forma parte de patrimonio cultural de una región o sociedad. Estas danzas típicas son muy antiguas y están vinculadas a la identidad de cada pueblo, de forma que sus diferentes movimientos representan las actividades propias del grupo y el vestuario refleja el carácter de sus gentes; la finalidad es fomentar a los jóvenes de la institución a practicar este tipo de danzas que ayuden a mantener la costumbres de la región; los valores que se desarrollan la practicar esta actividad cultural son: el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva.

**OBJETIVO:** Fomentar la práctica del legado cultural a través de la danza de la región; mediante un grupo de jóvenes institucional apasionados por el baile y las costumbres.

#### **ACTIVIDADES:**

Las actividades que se llevan a cabo al realizar prácticas de coreografías del club de danza son las siguientes:

- Estiramiento para comenzar la sesión.
- Ejercicios para conseguir mayor flexibilidad y movimiento.
- Aprendizaje de pasos.
- Formación de coreografías.
- Introducción a los cuadros costumbristas.





## DESCRIPCIÓN:

- **Estiramiento para comenzar la sesión:** para evitar lesiones los alumnos realizan ejercicios de estiramiento previos al comienzo de la sesión, algunos ejercicios son los siguientes:
  - Movilidad articular (rotaciones de tobillos, rodillas, caderas, tronco, hombro).
  - Activación muscular.
    - Saltos.
    - Correr.
    - Tijeras con las piernas.
    - Abdominales.
    - Flexiones con los brazos.
- **Ejercicios para conseguir mayor flexibilidad y movimiento:** se realizan ejercicios que mejore y aumente la flexibilidad de los alumnos con la finalidad de aprovechar al máximo su capacidad y rendimiento, algunos de los ejercicios recomendables con los siguientes:
  - Sentarse en el suelo con las piernas rectas hacia delante e intentar bajar el torso.
  - Estirar los brazos a los lados contrarios.
  - Estirar las piernas en barreras altas.
- **Aprendizaje de pasos:** se buscan estrategias para demostrar de la mejor manera los pasos que se utilizaran durante la sesión.
- **Formación de coreografías:** mediante la combinación de los pasos mostrados se realizan coreografías que se practican durante las sesiones para futuras presentaciones en eventos.
- **Introducción a los cuadros costumbristas:** se da a conocer a los alumnos el comportamiento en danza de una época y/o cultura para generar coreografías correspondientes a la misma.





**DURACIÓN:**

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:** 2 días por semana, dos horas.

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** Casa de Cultura, Plaza Cívica del Plante.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 20 participantes de ambos sexos.

**CONCLUSIÓN:** Como instructor de danza he aprendido a buscar estrategias con dinamismo para la enseñanza de los bailes de las diferentes culturas regionales, con la finalidad de generar jóvenes con intereses en las costumbres que caracterizan a nuestro pueblo. Mediante la práctica los alumnos han desarrollado diversos valores y sobre todo han aprendido a generar lazos de amistad con otros jóvenes un ambiente saludable en el club

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:**







**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **CLUB: RONDALLA**

**RESPONSABLE DEL CLUB:**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** La rondalla es una agrupación musical acompañados de diversos instrumentos tales como guitarras, bandurrias, laudes, entre otros. Los cuales realizan interpretaciones de piezas de concierto, estas agrupaciones son características estudiantiles o universitarias; la finalidad es fomentar unirse a ser parte de la interpretación de piezas musicales, para atribuir al desarrollo de las habilidades artísticas, esta actividad fomenta los valores de respeto, apreciación, amistad, trabajo en equipo, participación y solidaridad.

**OBJETIVO:** Fomentar el desarrollo de las destrezas musicales de los estudiantes; a través de interpretaciones en eventos institucionales.

#### **ACTIVIDADES:**

En el club de rondalla se realizan diversas actividades durante las prácticas, las cuales se presentan a continuación:

- Ejercicios de relajación corporal.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de vocalización.
- Introducción a las notas musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si).
- Lectura y partituras.



## DESCRIPCIÓN:

- **Ejercicios de relajación corporal:** antes de comenzar es vital que los alumnos se encuentren relajados para un buen desempeño durante las prácticas y presentaciones, para ello es recomendable realizar los siguientes ejercicios:
  - Respiración profunda.
  - Masajes.
  - Meditación.
  - Estiramientos musculares.
  - Calentamiento corporal (realizar leves movimientos en cuello, hombros, brazo, manos, caderas, rodillas, piernas y pies).
- **Ejercicios de respiración:** todos los miembros que vocalizan deben de estar completamente preparados para evitar el des coordinamiento de voces, para ello es de suma importancia realizar ejercicios respiratorios que ayuden a vocalizar diferentes tonalidades, algunos ejercicios son los siguientes:
  - Calentar la voz.
  - Ejercitar la respiración estando acostado.
  - Entrenarse en proyectar sonidos.
  - Aprender técnicas de sonidos nasales.
  - Aprender a liberar la voz.
- **Ejercicios de vocalización:** para tener una buena vocalización al cantar, los integrantes deben de poner los sentidos a su totalidad para poder transmitir el mensaje que se desea expresar, algunos ejercicios que se realizan para apoyar este aspecto son los siguientes:
  - Sacar la lengua afuera.
  - Silbar.
  - Leer.
  - Lectura silábica.
  - Pronunciación de las vocales de manera corta y larga (AAAAA, EEEEE, IIIII, OOOOO, UUUUU).



- Colocar un lápiz entre los dientes.
- **Introducción a las notas musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si):** todos los miembros del grupo deben conocer a su totalidad las notas musicales para facilitar las prácticas de diversas piezas.
- **Lectura y partituras:** facilita el entendimiento de cualquier mensaje musical codificado en cualquiera de los diferentes sistemas de notación musical disponibles.

**DURACIÓN: 2 horas por sesión.**

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:** lunes y viernes

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** CBTis 104

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 20 participantes de ambos sexos.

**CONCLUSIÓN:** Permanecer a un grupo de rondalla es una experiencia única, se aprende a mejorar el crecimiento musical y por supuesto se obtienen conocimientos nuevos para un correcto desempeño. Durante el ciclo escolar se han llevado a cabo presentaciones en eventos importantes en los que el club demuestra lo aprendido durante las prácticas llamando así la atención de todos aquellos interesados en este tipo de actividades artísticas.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:**







# CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104

## ACTIVIDADES CÍVICAS







**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **ESCOLTA**

**RESPONSABLE DEL CLUB: GABRIEL SALVADOR H. C.**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** La escolta es un grupo de alumnos elegidos por la institución en base a un buen aprovechamiento académico, tienen la responsabilidad de realizar en conjunto marchas y evoluciones con el fin de resguardar, cuidar y proteger a la Bandera Nacional durante actos solemnes; la finalidad es fomentar la disciplina y el desarrollo del crecimiento de los valores éticos y cívicos; los valores que se desarrollan durante su práctica son el respeto, igualdad, justicia, lealtad, equidad, responsabilidad entre otros.

**OBJETIVO:** Conducir y brindar protección al lábaro patrio en las ceremonias de honores a la bandera, cívicas, especiales y desfiles.

#### **ACTIVIDADES:**

Las actividades que conforman las prácticas en la escolta son las siguientes:

- Formación.
- Organización.
- Posiciones y movimientos del abanderado.
- Alineaciones.
- Desenfunde.
- Enfunde.
- Saludar sobre la marcha.
- Conversión a la derecha y/o izquierda.
- Relevar.
- Columna por dos.
- Formar escolta.
- Hilera (s) a la derecha o izquierda.



## DESCRIPCIÓN:

- **Formación:** con todos los alumnos de determina una posición que estará establecida durante todo el ciclo escolar al realizar eventos cívicos.
- **Organización:** se determina en que integrante recae el mando, lo general el mando se le otorga al comandante de la escolta.
- **Posiciones y movimientos del abanderado:** se instruye al oficial abanderado la manera en la que deberá tomar el símbolo patrio, en determinadas posiciones, alturas, y lados.
- **Alineaciones:** movimiento empleado para ajustar distancias entre los elementos de la escolta, con la finalidad de que los elementos de la escolta queden con intervalos y distancias adecuadas.
- **Desenfunde:** actividad elaborada por parte del comandante que se encarga de desplegar la bandera.
- **Enfunde:** actividad elaborada por parte del comandante que se encarga de plegar la bandera.
- **Saludar sobre la marcha:** movimiento que se realiza como muestra de respeto y dirigida por la voz ejecutiva.
- **Conversión de la derecha y/o izquierda:** movimiento que se lleva a cabo para cambia de dirección a escolta a pie firme o sobre marcha.
- **Relevar:** movimiento que se utiliza para el cambio de elementos a necesidad, es decir, en ceremonias de larga duración los elementos de la escolta deben descansar existen relevo de abanderado y relevo de escolta.
- **Columna por dos:** movimiento empleado para evoluciones de orden cerrado; se ajustan distancias en espacios reducidos y/o realizar ejercicios de orden cerrado.
- **Formar escolta:** movimiento empleado para integrar la formación de escolta.
- **Hilera (s) a la derecha o izquierda:** movimiento empleado para cambiar de dirección en columna al lado indicado.



**DURACIÓN:**

**DÍAS Y HORARIO DE ENSAYO:** 2 Veces por semana, una hora.

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** Plaza Constitución y Plaza Cívica del Plantel.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 12 participantes de ambos sexos.

**CONCLUSIÓN:** La disciplina es un aspecto importante para el crecimiento del aprendizaje de los miembros de una escolta, tras el periodo escolar esta agrupación ha practicado y se ha presentado a diversos eventos cívicos de la institución, en los que se ha mostrado visiblemente valores y empeño que los alumnos han aprendido en el transcurso del ciclo escolar. Para ello se ha desarrollado diversas actividades que forman parte del plan de enseñanza y crean jóvenes con un alto valor disciplinario.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:**







**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **BANDA DE GUERRA**

**RESPONSABLE DEL CLUB:**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** La banda de guerra es un conjunto de personas que desempeña la labor de realizar toques y marchas militares que acompañaban a actos solemnes tales como honores a la bandera; la finalidad es la difusión y promoción del culto a los Símbolos Nacionales; esta actividad fomenta los valores del respeto, honestidad, solidaridad, disciplina, soberanía y lealtad.

**OBJETIVO:** Fomentar y rendir honores a los Símbolos Patrios del País, mediante la disciplina de la Banda de Guerra; para fomentar la identidad de los alumnos de la Institución.

#### **ACTIVIDADES:**

Las principales actividades que se realizan durante las prácticas de la banda de guerra son las siguientes:

- Introducción y descripción de instrumentos (tambor, corneta, trompeta).
- Conservación, uso e indicaciones para una correcta presentación de los instrumentos.
- Acondicionamiento físico.
- Ejercicios con cada uno de los instrumentos.
- Ensayo de toques militares.





## **DESCRIPCIÓN:**

- Se introduce y se da a conocer los instrumentos que se utilizan en la banda de guerra de la institución; se abarca la enseñanza de nomenclatura, accesorios y partes principales.
- Se enseña y fomenta a los integrantes realizar una correcta conservación y uso de los instrumentos, algunas actividades entre ellos son las siguientes:

### **Tambor**

- Forma de armar el tambor.
- Forma de jalar el tambor con la piola.
- Colocación del entorchado y bordonero.
- Forma de tomar las baquetas.
- Posiciones del tambor.
- Notas e indicaciones para los comandantes de banda.

### **Corneta**

- Forma de vestirla.
- Indicaciones para su conservación.
- Formas de tomar la corneta.
- Tono y afinación.
- Posiciones de la corneta.

### **Trompeta**

- Forma de vestirla.
  - Indicaciones para su conservación.
  - Formas de tomar la trompeta.
  - Tono y afinación.
  - Posiciones de la trompeta.
- Se realizan pequeños ejercicios para acondicionar a los integrantes antes de comenzar con la práctica de instrumentos, entre ellos se realiza lo siguiente:
    - Lubricación de articulaciones (accionar cuello, hombros, brazos, cintura, piernas, rodillas, tobillos).



- Trote ligero durante 5 min.
  - Estiramiento de regiones musculares.
  - Relajación.
- Una vez conocidos los instrumentos y la forma correcta de la conservación se dispone a la práctica de ejercicios con cada uno de los instrumentos, entre ellos, se realiza la práctica de signos convencionales, toques a pie firme, toque marcando el compas, y toque marchando.
  - Se lleva a cabo la práctica de entonaciones militares comenzando por toques básicos y en seguida toques combinados.

**DURACIÓN: 4 horas por semana**

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB: 6 de la tarde, 3 días por semana,**

**LUGAR DE LA PRÁCTICA: Plaza Constitución y Plaza Cívica del Plantel.**

**NÚMERO DE PARTICIPANTES: 30 participantes de ambos sexos.**

**CONCLUSIÓN:** Durante la práctica de esta disciplina a lo largo del ciclo escolar se aprendió a desarrollar estrategias para la enseñanza de los fundamentos que favorecen a los valores cívicos y éticos de los integrantes de la banda de guerra; quienes han demostrado su aprendizaje de la importancia de entonar toques militares y asimismo el himno nacional.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:**









# CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104

## ACTIVIDADES DEPORTIVAS





**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **CLUB: AJEDREZ**

**RESPONSABLE DEL CLUB: RAFAEL HERRERA CAMPOS**

**COORDINADORA: LIC. ALEJANDRA SALAZAR MARTÍNEZ**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** El ajedrez es uno de los juegos de mesa más antiguos y tradicionales que se juegan en el mundo entero, sin distinción de razas, culturas y costumbres sociales. Si bien ante todo es un juego de mesa, como consecuencia de la creciente competitividad que logró en los últimos años y además por la demanda intelectual que a los jugadores del mismo les requiere, también está considerado como un deporte y un arte mental.

**OBJETIVO:** Introducción del participante al nivel básico al ajedrez con conocimiento de piezas, reglas, y circunstancias de inicio de partidas  
Para preparación al ajedrez de táctica y desarrollo más complicado.

### **ACTIVIDADES:**

Los principales Fundamentos y actividades son:

- Reconocimiento de nivel del ajedrez de cada uno de los participantes.
- Conocimiento del tablero.
- Introducción de piezas y sus características,
- Movimientos y capturas.
- Reglas de una partida.
- Conocimiento de diferentes jaques mates.
- Desarrollo de partida.
- Conocimiento de apertura.
- Consecuencias de apertura correcta e incorrecta.



## DESCRIPCIÓN:

- **Reconocimiento de nivel:** Saber el nivel de cada uno de los alumnos.
- **Conocimiento del tablero:** Enseñar las partes del tablero y sus líneas y columnas
- **Introducción de piezas y sus características:** Enseñar las piezas su valor y sus características.
- **Movimientos y capturas:** Enseñar los movimientos de las piezas y como capturan.
- **Reglas de una partida:** Dar conocimiento de reglas penalizaciones y sanciones del juego.
- **Conocimiento de diferentes jaques mates:** Enseñar a aplicar jaque mate las diferentes circunstancias que se presenten.
- **Desarrollo de partida:** Mostrar la partida completa con movimientos reglas y aplicaciones.
- **Conocimiento de apertura:** Mostrar las diferentes aperturas para su mejor aplicación en la partida para beneficio de esta.
- **Consecuencias de apertura correcta e incorrecta:** Como abrirán una partida de ajedrez para beneficio y no perjuicio con aperturas incorrectas y correctas

**DURACIÓN:** 6 horas por semana.

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:** Tres días a la semana (lunes, miércoles, viernes), en sesiones de 2 horas (5:30 p.m. – 7:30 p.m.).

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** Biblioteca de la institución CBTis #104.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Mínimo 1, máximo 30 integrantes.

**CONCLUSIÓN:** El ajedrez no solo es un juego de mesa pasivo sino también se puede hacer activo para ambos sexos teniendo a los integrantes entretenidos con diferentes





modalidades de enseñanza y actividades. Por consiguiente el ajedrez no solo es para personas pasivas o calmadas es para enseñarlo a todos; este deporte tiene poca difusión y por eso solo se acercan los que les llama la atención, pero es tener en cuenta que este es un deporte que se juega desde un niño hasta un adulto mayor y por esto hay que darle más difusión.

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:



**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**



## **CLUB: BASQUETBOL**

**RESPONSABLE DEL CLUB: PROFR. JUAN LUIS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** En este taller se llevará a cabo el entrenamiento y la práctica del deporte ráfaga, el básquetbol, dicho deporte requiere que en las sesiones de entrenamiento se trabaje la preparación física y el desarrollo de las habilidades motrices a través de los fundamentos básicos y los juegos de competencia.

**OBJETIVO:** Que los jugadores desarrollen sus capacidades físicas como la fuerza, resistencia aeróbica y anaeróbica empleando medios generales y específicos, así mismo que los alumnos desarrollen sus habilidades motrices apropiándose de los fundamentos básicos del básquet bol para que los pongan en práctica durante los encuentros deportivos de la liga municipal.

#### **ACTIVIDADES:**

- Preparación física general.
- Fundamentos básicos:
  - Bote del balón.
  - Pases.
  - Tiro.
  - Entradas a la canasta.
  - Tiro después del dribling.
  - Desplazamiento sin balón.
  - Recepción y paradas.
  - Desplazamientos con balón.
  - Salida cruzada en dribling.
  - Desplazamientos y precisión.



- Pantallas y bloqueos.
- Trabajo de defensa y ofensiva.
- Trabajo de competencia.

### **DESCRIPCIÓN:**

**Aspectos que se desarrollan en la preparación física general:** Desarrollar la resistencia a través del trabajo aeróbico. Desarrollar la velocidad absoluta y relativa. Desarrollar la fuerza con implementos o sin implementos. Desarrollar de manera combinada tanto la potencia anaeróbica a través de la resistencia de corta duración como la rapidez y la fuerza rápida para un mejor nivel de rendimiento. Desarrollar las cualidades Físicas tomando en cuenta la importancia y el nivel de preparación, la edad, sexo y peso en cada uno de ellos.

El trabajo para que conozcan y se apropien de los fundamentos básicos del básquet bol es la parte medular de este taller ya que son estos los que al momento de un juego se deben poner en práctica para tratar de ganarle a los contrarios, cabe mencionar que aparte de los aspectos técnicos y tácticos de este deporte se debe de trabajar en los alumnos una formación de respeto y valores para sus compañeros, contrarios y jueces. Los tres equipos varoniles como los tres equipos femeniles participan en la liga municipal de básquet bol, los hombres en la categoría de segunda fuerza, además el equipo varonil más avanzado participara también en la categoría de primera fuerza y las mujeres en la rama femenil categoría única; de esta manera se estará llevando a cabo la formación deportiva de los alumnos que asistan a los entrenamientos.

**DURACIÓN:** El trabajo se realiza durante los meses de febrero a junio, con sesiones de entrenamiento distribuidas según el nivel de cada equipo.

### **DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:**

- Lunes de 4:00 a 6:00 pm, martes de 5:00 a 6:00 pm y miércoles de 4:00 a 6:00 pm el equipo varonil y femenil de Mapaches (los más avanzados).





- Martes de 4:00 a 5:00 pm, jueves de 4:00 a 6:00 pm, viernes de 4:00 a 5:00 pm los equipos varoniles de Mapaches A y B.
- De lunes a jueves de 6:00 a 7:00 pm los equipos femeniles de Mapaches A y B.

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** En el gimnasio municipal de basquetbol, el auditorio municipal y las canchas de basquetbol del deportivo Llerena.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 68 alumnos.

**CONCLUSIÓN:** Cuando se inició este taller teníamos alumnos que nunca habían practicado este deporte, otros que ya lo hacían, entonces al distribuirlos según su nivel se pudo atender sus necesidades de tal manera que el avance en ellos ha sido muy significativo según su nivel, así se refleja en los equipos dentro de su participación en la liga municipal de básquet bol, lo cual lo veo positivo esperando que sigamos creciendo en un futuro.

#### **EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:**





## ANEXOS: Listas de asistencia.

EQUIPO FEMENIL	
NO.	NOMBRE
1	SELENE GONZALEZ
2	NOHEMI NAZARETH BARRAZA
3	GABRIELA HERNANDEZ
4	JENIFER DARIANA HURTADO
5	JULIETA RAMIREZ
6	ADAMARIS PAOLA LOPEZ
7	ALONDRA CEDILLO
8	ESTEFANI JACQUEZ
9	LITZI SORIANO
10	LESLY FRAIRE
11	ITZEL CASTREJON
12	PAOLA JOSSELINE ALMARAZ
13	OLGA JOSSELINE ENRIQUEZ
14	FATIMA FLORES
15	EMILI CRUZ
16	YESENIA RODRIGUEZ
17	ABIGAIL CISNEROS
18	DANIELA DOMINGUEZ
19	KEYLA TORRES
20	BERENICE AVALOS
21	MARIANA DUEÑEZ
22	DULCE SORIANO
23	ALISON PAMELA LERMA
24	FERNANDA AMADOR
25	JOSELYNE GONZALEZ
26	SONIA ESTRELLA LERMA
27	PAOLA JANETH HIDALGO
28	ADILENE SANCHEZ
29	JOCELINE YAMILETH IBARRA
30	YESSICA ALDABA MARTINEZ
31	SILVERIA MONSERRAT MARTINEZ
32	GEMA EVELYN RAMIREZ
33	MELANI PAOLA LOERA
34	DANNA PAOLA HUIZAR
35	LIZETH HERNANDEZ
36	ALICIA NARVAEZ
37	MARA ESMERALDA ROCHA
38	DAMARIS CERVANTES VALLES

EQUIPO VARONIL	
NO.	NOMBRE
1	MIGUEL GARCIA
2	CARLOS JAZIEL PINELA
3	EDGAR FERNANDEZ ALFEREZ
4	DIEGO BARBOZA
5	YOTARMO RAMIREZ
6	EMMANUEL MAGAÑANES
7	JOSHUA SANTOS
8	JORGE ESTEBAN MARTINEZ RUIZ
9	SEBASTIAN GRIJALVA FLORES
10	JORGE ARMANDO LAZALDE ZAMAGO
11	JUAN PABLO GONZALEZ
12	JESUS ALBERTO NUÑEZ
13	ERICK FABIAN GOMEZ
14	GERARDO JASAEI CASTREJON
15	ALEXANDRO GABRIEL CAMPOS
16	JOEL DOMINGUEZ
17	MARCO JOSAFAT RAMIREZ
18	JOSE FERNANDO GARCIA
19	ALDO GRIJALVA
20	DIEGO REYES
21	ELIAN HUSSIEL SOLIS
22	LUCIO SEBASTIAN BLANCAS
23	MARCO AGUILAR MARTINEZ
24	JUAN PABLO AGUILAR
25	JOSE ALEXANDER SALAZAR
26	BENJAMIN GRIJALVA
27	MIGUEL ADRIAN DELGADO
28	JORGE IGNACIO CASTREJON
29	DIEGO IVAN HERNANDEZ PARTIDA
30	MAXIMILIANO FAVELA CORDERO
31	ANGEL GAEL HERNANDEZ ESPARZA
32	ANGEL DE JESUS HERNANDEZ
33	JOB DELGADO
34	MARCO HERRERA



**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **CLUB: FÚTBOL FEMENIL**

**RESPONSABLE DEL CLUB: JOSE LUIS BAUTISTA ÁVILA**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** El fútbol (del inglés football) es un deporte en el que dos equipos compuestos por once jugadores se enfrentan entre sí. Cada equipo, que dispone de diez jugadores que se mueven por el campo y de un portero (también conocido como arquero o guardameta), tratará de lograr que la pelota (balón) ingrese en el arco (portería) del equipo rival, respetando diversas reglas.

El origen del fútbol tuvo lugar en Inglaterra. La Football Association desarrolló, en 1863, la mayoría de las reglas que, aún hoy, rigen este deporte. En la actualidad, la Federation International de Football Association (cuya sigla es FIFA) es el organismo que se encarga de regir el fútbol a nivel mundial.

La creación de la primera Estrategia de Fútbol Femenino de la FIFA en 2018, junto con el éxito sin precedentes de la Copa Mundial Femenina de la FIFATM de 2019, son hechos indicativos de que el fútbol femenino empieza a ocupar una posición más destacada que nunca. Nuestro objetivo es convertir esta disciplina en un deporte mayoritario, garantizando que el fútbol ofrezca oportunidades a mujeres y niñas en todo el mundo, tanto dentro como fuera del campo.

**OBJETIVO:** Brindar la oportunidad a las jovencitas del CBTis 104 para la práctica del fútbol, así como el desarrollo armónico para lograr una plena identificación en la sociedad y un mejor desarrollo personal y social.

#### **ACTIVIDADES:**

- Acondicionamiento físico.



- Dominio del balón.
- Toque del balón.
- Participación en juegos de liga municipal.
- Participación en eventos de invitación.
- Participación en juegos inter cbtis en forma anual.

## **DESCRIPCIÓN:**

1. Iniciar con actividades que brinden flexibilidad a los músculos del cuerpo humano (calentamiento) a base de caminar alrededor del campo de futbol y después trotar, en un inicio con una vuelta caminando y otra trotando, luego ir incrementando hasta lograr 3 vueltas a todo el campo a un ritmo medio.
2. Ejercicios de flexibilidad y fortaleza física:
  - a) Con ayuda de una escalera de fuerza.
    - Correr con un pie en cada cuadro de la escalera ( 10 repeticiones)
    - Correr poniendo ambos pies en cada cuadro de la escalera ( 10 repeticiones)
    - Correr con un pie dentro y otro fuera de la escalera ( 15 repeticiones)
    - Saltar en un pie, poniéndolo en cada cuadro de la escalera ( 10 repeticiones)
    - Correr de lado poniendo un pie en cada cuadro de la escalera ( 10 repeticiones)
    - Saltar en un pie, poniendo un pie dentro del cuadro y luego fuera de la escalera ( 10 repeticiones)
    - Saltar con los pies juntos, poniéndolos dentro y fuera de la escalera ( 10 repeticiones)
    - Saltar en un pie, poniendo uno dentro y otro fuera, para ambos lados de la escalera (10 repeticiones)
    - Saltar con ambos pies dentro de un cuadro y al siguiente con ambos pies fuera (10 repeticiones)
    - Saltar y abrir las piernas a ambos lados, luego salta a en medio de cuadros y pisar con un solo pie y el otro levantarlo (10 repeticiones)



- Saltar y abrir las piernas al lado de los cuadros, luego a en medio con un pie dentro y otro fuera (10 repeticiones)
- Salta en un pie, primero a un lado y luego a en medio ( 10 repeticiones)
- Saltar con ambos pies juntos, dentro y fuera de la escalera, los ambos lados de ella. ( 10 repeticiones)

**b) Ejercicios con conos:**

- Correr en zigzag, lo más rápido posible
- Correr en zigzag con dominio de balón
- Saltar de cono a cono y al final salir corriendo
- Saltar de cono a cono y al final salir corriendo con el balón dominado
- Correr al tercer cono y regresar hacia atrás al segundo cono y así sucesivamente
- Saltar con ambos pies juntos por encima de los conos
- Otros que no pueden ser descritos

**c) Ejercicios con platos:**

La mayor parte de los ejercicios no pueden ser descritos con palabras, solo con hechos, pero aquí algunos de ellos:

- Saltar sobre los platos, luego de lado correr sobre los otros de ida y vuelta, luego sobre los del lado izquierdo, cuando regrese al centro salir corriendo a toda velocidad.

Los ejercicios se realizan primero corriendo y después con toque de balón.

**d) Ejercicios con aros.**

- Correr con un pie en cada aro ( 10 repeticiones)
- Correr poniendo ambos pies en cada aro ( 10 repeticiones)
- Correr con un pie dentro y otro fuera de cada aro ( 15 repeticiones)
- Saltar en un pie, poniéndolo en cada cuadro de cada aro ( 10 repeticiones)
- Correr de lado poniendo un pie en cada cuadro de cada aro ( 10 repeticiones)
- Saltar en un pie, poniendo un pie dentro del cuadro y luego fuera de cada aro ( 10 repeticiones)



- Saltar con los pies juntos, poniéndolos dentro y fuera de cada aro ( 10 repeticiones)
  - Saltar en un pie, poniendo uno dentro y otro fuera, para ambos lados de cada aro (10 repeticiones)
  - Saltar con ambos pies dentro de un cuadro y al siguiente con ambos pies fuera (10 repeticiones)
  - Saltar y abrir las piernas a ambos lados, luego salta a en medio de cuadros y pisar con un solo pie y el otro levantarlo (10 repeticiones)
  - Saltar y abrir las piernas al lado de los cuadros, luego a en medio con un pie dentro y otro fuera (10 repeticiones)
  - Salta en un pie, primero a un lado y luego a en medio ( 10 repeticiones)
  - Saltar con ambos pies juntos, dentro y fuera de la escalera, los ambos lados de ella. ( 10 repeticiones)
- e) Toque de balón, ejercicios variados.
- Correr con el balón entre los pies.
  - Por parejas correr una hacia atrás, mientras la otra golpea el balón hacia adelante y su compañera lo recibe deteniéndolo y sigue corriendo hacia atrás, al terminar el campo se invierten las acciones.

**DURACIÓN:** 4 horas y media por semana.

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:** Tres días a la semana (lunes, martes, jueves), en sesiones de 1 hora y media (5:00 p.m. – 6:30 p.m.).

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** Campo deportivo Olvera.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 35 participantes.

**CONCLUSIÓN:** A pesar de todos los apoyos que se les brindan, es muy palpable que mientras no exista apoyo por parte de la institución, con la dotación de materiales





deportivos para un buen desarrollo y el apoyo de los padres de familia a permitir que sus hijas y alumnas de la institución participen en las diferentes participaciones, tanto en entrenamientos como juegos deportivos, poco a poco se irán retirando de las actividades deportivas.

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:







**ANEXOS: Listas de asistencia.**

<b>NO.</b>	<b>NOMBRE</b>
1	Alvarez Pardo Citlally
2	Avila Castro Mia Julia Isabel
3	Barajas García Karla Edith
4	Castruita Lerma Lilian Joselyn
5	Coronado Estupiñan Berenice
6	Cuevas Barboza Magdiel
7	Dominguez Barrios Viridiana
8	Dominguez Castruita Karol
9	Flores García Ana Galilea
10	Flores Reyes Karyme
11	Gomez Morales Alexia Dalet
12	Gómez Torres Blanca Yudit
13	Govea Sánchez Mariana
14	Govea Sánchez Susana
15	Guevara Perez Paloma Berenice
16	Hernández Zuñiga Victoria
17	Herrera Reyes Grecia Marian
18	Jimenez Carrillo Stefanny
19	Martinez Barboza Griselda Elizabeth
20	Martínez Montes Lorena
21	Meza Cruz Estrella Betsabe
22	Moran Dominguez Cristina
23	Orozco Hernández Jineth Abigail
24	Pizaña Fernanda
25	Puente Reyes Celina Elizabeth
26	Ramirez Anguiano Fernanda Jaqueline
27	Rodriguez Falcón Lizbeth
28	Rodriguez Lazalde Jennifer Saray
29	Vazquez Castro Daysi Gabriela
30	Villareal Piedra Karla Valeria
31	Zamago Favela Andrea



**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **CLUB: FÚTBOL VARONIL**

**RESPONSABLE DEL CLUB: LIC. JESÚS ARTURO BUSTOS FERNÁNDEZ**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** El Fútbol es un deporte de conjunto jugado por 2 equipos, en el que participan 10 jugadores y 1 portero por cada equipo. Dentro del campo también están 4 árbitros que se encargan de que las normas se cumplan correctamente y no sean rotas por ningún jugador de alguno de estos dos equipos.

**OBJETIVO:** Fomentar, difundir y motivar a los jóvenes a la actividad deportiva a través del juego colectivo. Sin dejar de lado los valores ante la sociedad.

#### **ACTIVIDADES:**

- Pruebas físicas.
- Acondicionamiento físico.
- Desarrollo de habilidades técnicas.
- Desarrollo de táctica.

#### **DESCRIPCIÓN:**

**DURACIÓN:** 6 horas por semana.

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:** Cuatro días a la semana, en sesiones de 1 hora y media.

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** Campo deportivo Olvera.



**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 40 participantes.

**CONCLUSIÓN:** A lo largo de este semestre, se vio el desempeño físico de los jóvenes con trabajos físicos y técnicos, puestos a prueba en varios partidos de preparación donde el equipo se ve cada apartado mejor, teniendo una mayor comunicación entre los alumnos, compañerismo y sacrificio para sacar el resultado.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:**



**ANEXOS: Listas de asistencia.**

		SELECCIÓN DE FUTBOL CBTis 104																									
PERIODO		ADAPTACION					PREPARACION					COMPETICION															
MES		MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO					JULIO					
DIAS	ENTRENO	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	DESCANSO	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
V O L U M E N D E L A S C A R G A S D E E N T R E N A M I E N T O																											
TEST FISICO		X				X				X				X					X								
FUERZA			X	X			X	X	X			X	X	X	X			X	X								X
VELOCIDAD			X	X			X	X	X			X	X	X	X			X	X	X							X
RESITENCIA			X	X			X	X	X			X	X	X	X			X	X	X							
FLEXIBILIDAD			X	X	X	X		X	X	X			X	X				X	X	X							X
COORDINACION			X	X	X	X		X				X						X		X							X
EQUILIBRIO			X		X			X				X	X					X		X							X
F U N D A M E N T O S																											
PASE					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RECEPCION					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CODUCCION					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
REMATE					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
JUEGO COLECTIVO								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **CLUB: VOLEIBOL**

**RESPONSABLE DEL CLUB: SR. JOSÉ NOEL LARES ROMÁN**

**COORDINADORA: LIC. ALEJANDRA SALAZAR MARTÍNEZ**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** El voleibol es uno de los deportes más dinámicos y donde se requiere de mucha concentración para llevar a cabo el único objetivo, de anotar un punto al adversario; en este deporte los jugadores deben disponer de una gran capacidad física y mental para obtener unos buenos resultados, el pase del balón es quizá el gesto técnico más importante en este deporte para cumplir el objetivo ya mencionado, pero la capacidad grupal juega un papel muy importante a la hora de definir un punto al adversario por encima de la red. En un equipo de voleibol es fundamental que todos los jugadores cumplan con las funciones asignadas y además aportar una cuota de colaboración a los compañeros para que el trabajo sea aún mejor, en los trabajos defensivos se debe estar siempre en contacto visual con el balón y con el adversario para evitar recibir un punto, y en los trabajos ofensivos se debe estar atento para cuando se reciba el balón y saber qué hacer con él.

**OBJETIVO:** El Voleibol, es un juego deportivo donde se enfrentan dos equipos sobre una cancha de piso liso, separados por una red central, procurando pasar el balón por encima de la red hacia el piso del equipo contrario, por lo tanto el objetivo principal del voleibol es fomentar este deporte entre los estudiantes de la institución, para desatar las habilidades y así poder colocarlos en niveles superiores con enfrentamientos complicados.

### **ACTIVIDADES:**



Las actividades fundamentos son técnicas y habilidades utilizadas por los jugadores en el juego de Voleibol. Los principales Fundamentos y actividades son:

- El Saque o Servicio
- La Recepción o Pase
- El Levantamiento o Colocación
- El Ataque
- Golpe de dedos en el voleibol
- El Bloqueo
- La Defensa.

### DESCRIPCIÓN:

- **Saque en el voleibol:** El saque o servicio es uno de los principales fundamentos, es el acto de poner la pelota en juego. En el lenguaje del voleibol, el saque es el fundamento que hace empezar un Rally. Un saque bien ejecutado es el que dificulta la recepción (pase) del equipo contrario, hará que los jugadores del equipo receptor tengan que alejarse de sus posiciones, y, por lo tanto, tengan más dificultad para realizar un ataque.
- **Recepción o pase:** La recepción o pase es uno de los fundamentos básicos del voleibol, es el acto de recibir el saque del oponente y pasar la pelota al levantador armador del equipo. La recepción o pase es el primero de los tres toques permitidos para cada equipo. La técnica más utilizada en el pase es el golpe de antebrazo, también llamado voleo bajo, Mancheta o golpe de manos bajas. Es importante que, durante la ejecución del voleo bajo, que la pelota sea tocada con el antebrazo.
- **Levantamiento o colocación:** El levantamiento o colocación es normalmente el segundo toque de los tres permitidos para cada equipo. La técnica más utilizada para realizar un levantamiento es el toque de dedos, también llamado voleo alto golpe de manos altas. Sin embargo, el levantamiento o colocación también puede realizarse desde el golpe de antebrazo (Voleo Bajo o Mancheta). El objetivo del levantamiento o colocación es levantar la pelota cerca de la red, para que un compañero de equipo pueda realizar un ataque.





- **Ataque o remate en el voleibol:** El ataque es, la mayoría de las veces, el tercer toque en la pelota, permitido a cada equipo. La técnica más utilizada para realizar el ataque es el remate. Generalmente el ataque se hace saltando y golpeando (en suspensión) la pelota con la palma de la mano, con la mayor fuerza posible y hacia abajo.
- **Golpe de dedos en el voleibol:** El golpe de dedos es un tipo de ataque que no utiliza la fuerza, es cuando un jugador salta para realizar un ataque y, en lugar de realizar un remate, da un toque a la pelota con las puntas de los dedos, con el objetivo de desviar del bloqueo del oponente.
- **Bloqueo en el voleibol:** El bloqueo es un fundamento de defensa que tiene como objetivo bloquear el ataque y enviar de vuelta la pelota a la cancha del adversario. El bloqueo puede ser individual (jugado por un solo jugador), doble (jugado por dos jugadores) o triple (jugado por tres jugadores).
- **Defensa en el voleibol:** La defensa es un fundamento que puede realizarse con cualquier parte del cuerpo, incluyendo los pies. El objetivo de la Defensa es impedir el éxito del Ataque (remate o Golpe de Dedos) del equipo contrario. La Defensa es un fundamento tan importante en el Voleibol que hay un jugador especialista en defensa, el Libero.

**DURACIÓN:** 8 horas por semana.

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:** Cuatro días a la semana, en sesiones de 2 horas.

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** Auditorio municipal o en su defecto en el colegio de los hermanos.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 12 jugadores de ambos sexos.



**CONCLUSIÓN:** Del tiempo que tengo con los muchachos, eh podido observar como cada día van mejorando en todos los aspectos, se les mira el interés por querer aprender más las ganas de superarse y querer ser los mejores, como su coach de los muchachos me siento sumamente orgulloso por el gran nivel que están alcanzando, me motiva día a día en seguir estando con ellos, me motiva el hecho de querer enseñarles más pero más que nada me motiva el hecho de que algún día serán unos excelentes jugadores y podrán traer a casa o a la institución grandes reconocimientos y trofeos.

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:





**ANEXOS: Listas de asistencia.**

No.	NOMBRE	JUNIO													
		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	Arellano Lazalde Alehtse								•	•	•	•			
2	Castro Román Baltasar					•			•	•	•	•			
3	Estrada Esquivel Paulina								•	•	•	•			
4	Fraga Ramos Erick Raymundo					•			•	•	•	•			
5	Gómez Grijalva José Juan					•			•	•	•	•			
6	Grijalva Gutiérrez Rosa María					•			•	•	•	•			
7	José Manuel Julián					•			•	•	•	•			
8	Quirino Silva Ángel Darío								•	•	•	•			
9	Ramírez Rodríguez Yotarmo								•	•	•	•			
10	Reyes Juárez Eduardo Abraham								•	•	•	•			
11	Salas Pérez Brayan					•			•	•	•	•			
12	Saucedo Haro Tristán Osvaldo								•	•	•	•			



**CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS NO. 104**

## **CLUB: CHARRERÍA**

**RESPONSABLE DEL CLUB: SR. JOSÉ NOEL LARES ROMÁN**

### **REPORTE DE ACTIVIDADES**

PERIODO DEL REPORTE: FEBRERO – JULIO DE 2022

**INTRODUCCIÓN:** La charrería es un Deporte Nacional; en el cual, se realizan varias faenas dentro de un Lienzo Charro; la finalidad es fomentar y preservar nuestra cultura y tradición en el tema de la charrería; en esta actividad se fomentan una serie de valores; como el respeto, el cuidado y protección entre compañeros, y el trabajo en equipo; además, de que se requiere de cierta condición física, para cada una de las prácticas; por lo cual se fomenta también la activación física, para que tenga condición y flexibilidad física el cuerpo, para realizar de manera segura cada una de las prácticas o faenas.

**OBJETIVO:** Fomentar, preservar y difundir la cultura de la charrería; a través de un equipo Institucional; para fortalecimiento de nuestra identidad.

#### **ACTIVIDADES:**

Cada una de las prácticas o faenas, se llaman suertes, y llevan una secuencia, en el orden siguiente:

- Cala de Caballo.
- Piales en el Lienzo.
- Suerte de Colas.
- Jineteo del Toro.
- Terna.
- Jinete de Yegua.
- Manganas a Pie.
- Manganas a Caballo y
- Paso de la Muerte

#### **DESCRIPCIÓN:**



- Cala de Caballo. Muestra la buena rienda y mansedumbre del caballo.
- Piales en el Lienzo. Muestra la forma de cómo se detiene una Yegua a toda carrera, lazándola de los cuartos traseros.
- Suerte de Colas. Muestra la forma de seguir un toro a toda carrera, tomarlo de la cola y derribarlo.
- Jineteo del Toro. Muestra la habilidad de montar un toro y aguantar los reparos.
- Terna. Muestra la coordinación de 3 charros, lazando un toro con la soga, para derribarlo.
- Jinete de Yegua. Muestra la habilidad para aguantar los reparos de la yegua.
- Manganas a Pie. Habilidad para lazar la yegua a toda carrera, para derribarla.
- Manganas a Caballo. Habilidad del charro montado a caballo, para lazar la yegua a toda carrera y derribarla.
- Paso de la Muerte. Habilidad para brincar de un caballo manso a uno bruto, en pelo y a toda carrera.

**DURACIÓN:** 6 horas por semana.

**DÍAS Y HORARIO DEL CLUB:** Tres días a la semana, en sesiones de 2 horas.

**LUGAR DE LA PRÁCTICA:** Lienzo Charro el Caballo Mojino.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 30 alumno charros.

**CONCLUSIÓN:** A lo largo de este semestre, se pudo observar en los jóvenes la sed por aprender cada una de las suertes; lo cual, como Instructor de esta actividad, me motiva a prestar la debida atención a cada uno de los alumnos practicantes; ya que el objetivo, es integrar un equipo que represente dignamente a la Institución.

**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:**



